

ZIDANI



DOSSIER DE DIFFUSION

Infos tournées : www.livediffusion.com

CONTACT DIFFUSION

Denis Janssens

Bureau : 0032 (0)2 511 08 50

Portable : 0032 (0)498 32 11 85

Mail : denis@ttotheatre.be

Site : www.livediffusion.com



De et par **Zidani**

Texte et mise en scène **Zidani et Patrick Chaboud**

Distribution en cours

Régie générale **Sébastien Mercial**

Coproduction **Akhénaton asbl**, **La Compagnie du chat Noireau** et le **W :Halll**

Disponible en tournée la saison 2017-2018 :
toute la saison sur demande

LE SPECTACLE

L'été s'achève doucement, les petits oiseaux chantent, le soleil brille et au Collège Sainte-Jacqueline de Compostelle, on s'apprête à passer une année scolaire dans le calme et la bonne humeur. Mais un coup de fil, une lettre, une photo plongent la directrice, Arlette Davidson, dans un profond désarroi. Très désappointée, troublée mais décidée, Arlette va entreprendre un voyage vers une destination inavouable. Elle n'a pas le choix. L'honneur de l'école est en jeu. Mais qui va diriger l'établissement? Mais oui, mais c'est bien sûr! Shirley Davidson, sa demi-sœur jumelle. D'autant que chez les Davidson, quoi qu'il arrive, « on avance, on avance ».

Ajoutons à cela, le retour d'un prof qu'on croyait hors-circuit, les nouvelles circulaires du Ministère, les cours « de rien », le nouveau concierge, les profs (les anciens, les nouveaux et les absents),... Une nouvelle année scolaire qui comme les précédentes promet d'être fatigante, fatigante, fatigante. Et comme on dit aux Etats-Unis, « The Show Must Go On ».



LA PRESSE EN PARLE

« Les comiques remplissent les scènes, bien des people s'y lancent dans des spectacles parfois sans intérêt mais qui attirent des foules. Là c'est autre chose, on est dans un autre registre, c'est construit, bien écrit et fort bien interprété. Zidani en une série de portraits campe les professeurs et la directrice d'une école privée en Belgique. C'est à mourir de rire. » **La Boite à Culture**

« Zidani, tireuse de portraits, excelle dans l'art d'observer les gens, l'humanité et ses petits travers. Avec ce spectacle, on comprend que Zidani est plutôt du genre atypique, tant dans son parcours que dans sa façon de voir la vie. » **Victoire**

« La rentrée d'Arlette est universelle tout en étant totalement loufoque. Zidani enchaîne les personnages, tous un peu tarés et surtout totalement caricaturaux. » **Le Soir**

« Fous rires garantis au théâtre ixellois » **La Capitale**

« Redoutable ouragan comique, Zidani laisse libre cours à toute son énergie dévastatrice dans La Rentrée d'Arlette. » **Toute la culture**

« Vêtements, perruques, accessoires et mimiques tout est soigneusement étudié. Chaque saynète est, au-delà de l'humour, du volet musical et de la parodie, une jolie série de coups de griffe solidement assés tant à nos dirigeants qu'à nos comportements, préjugés et contradictions. Elle se glisse dans une galerie de personnages dans lesquels inévitablement le spectateur ne manquera pas de retrouver les traits saillants des maîtres et autres pédagogues qui ont émaillé sa propre scolarité. » **Plaisir d'Offrir**

PORTRAIT

Professeur, humoriste, chroniqueuse, chanteuse...

Belge d'origine kabyle, Sandra Zidani est historienne de l'art et théologienne de formation. Parallèlement à sa licence en histoire de l'art à l'Université Libre de Bruxelles, Zidani se passionne pour le théâtre. Les dessins d'Antonin Artaud seront d'ailleurs l'objet de prédilection de son mémoire de fin d'études. Toutefois sa préoccupation première reste le comique qu'elle pratique assidûment depuis l'âge de neuf ans. C'est donc tout naturellement que Zidani, ses études terminées, devient professeur de religion protestante et humoriste! Logique zidanienne...

C'est à l'âge de neuf ans et en jouant un rôle dramatique à l'école que la petite Sandra découvre le théâtre. Depuis, elle a toujours rencontré le théâtre sur sa route et quelques soient les nombreuses disciplines vers lesquelles elle se tourne, le théâtre sera un véritable fil rouge. Sa famille trouvant que le théâtre « ce n'est pas un métier » cette pratique fera figure de dillettante.

Elle démarre ses premiers seuls en scène avec des textes du répertoire (Obaldia, Charles Cros, Norge, Raymond Devos, Bedos,...) en intégrant petit à petit des textes personnels. Son premier one women show La p'tite comique créé au Centre Culturel d'Anderlecht en 1993, lui permettra de faire ses premières armes et de remporter de nombreux prix. Elle jouera ensuite de nombreuses fois ce spectacle au Club Med de 1993 à 1996. Son deuxième solo Mon légionnaire mis en scène par Martine Willequet, sera créé à la Vénérie en 1998. C'est après ces différentes expériences que Zidani décide de devenir humoriste.

Depuis, elle crée et enchaîne les one women shows (Et ta sœur 1999, Va t'en savoir 2002, Journal intime d'un sex sans bol 2004, Fabuleuse étoile 2007, Zida diva 2008, Retour en Algérie 2010, La rentrée d'Arlette 2011), participe à plusieurs comédies musicales (Oliver Twist au Cirque Royal, Les Belges dans l'espace au Full Moon), remporte de nombreux prix.

En 1999, elle crée, à l'occasion de l'exposition universelle de Lisbonne, son premier faux tube Wallonia 2000 qui remportera un scandale dont elle est toujours très fière aujourd'hui. On la retrouve également à la biennale de la Chanson Française dans le Music Lab., sous la direction de Jean-Louis Daulne, en septembre 2000 aux Halles de Schaerbeek, ainsi que dans Brel, un cabaret vers les étoiles, créé au Théâtre des Martyrs, en 2003, et enfin, en 2008, dans un tour de chant personnel avec Zida diva.

En octobre 2005, Zidani a reçu de la Ministre de la culture belge, Madame Fadila Laanan, un coq de cristal pour l'ensemble de son parcours artistique. Après avoir été chroniqueuse dans



Cinquante degrés nord sur Arte Belgique, sa participation à l'émission de Laurent Ruquier On ne demande qu'à en rire sur France 2, jouera un rôle révélateur et lui permettra de prendre une place sur la scène internationale de l'humour francophone.

Pour Zidani, très marquée par Coluche et Les Restos du Cœur, la frontière entre humoriste et humaniste est très proche et c'est la raison pour laquelle elle est marraine d'Amnesty International depuis 2004, de la Fondation Roi Baudouin depuis 2007 (le Fonds de la Poste pour l'Alphabétisation) et de l'asbl Les amis de sœur Emmanuelle de 2008 à 2009.

En marge de ses activités théâtrales, Zidani est artiste peintre et a déjà plusieurs expositions à son actif.



Un univers entre Zouc et Elie Kakou

L'Univers de Zidani propose un humour unique et il faut bien dire qu'elle ne laisse pas indifférent. On aime, on n'aime pas. C'est une personnalité insolente au verbe bien trempé et dont la passion première est de croquer les gens et ensuite de les incarner.

Elle aime l'être humain dans sa totalité : du noyau noir de l'âme (le côté monstrueux de l'être humain), à ses aspects les plus nobles. Son oeil lucide, implacable, ne laissera rien au hasard. Tout est décrit dans les moindres détails presque à la façon d'une chanteuse réaliste. Zidani, ne cherche pas forcément qu'à nous faire rire : la tendresse, les moments d'émotion, le chant, font partie de ses spectacles. Elle est ce qu'on appelle une "nature".

Ce qui marque le plus chez elle, c'est son authenticité, une très forte présence et son aisance sur scène. Et s'il fallait vraiment la comparer, on pourrait dire qu'elle se balade entre Zouc et Elie Kakou.

FICHE TECHNIQUE (non connue) ET ACCUEIL

Durée	1h40
Cachet (Belgique)	< 200 places : 3500 € > 200 places : 4500 € > 400 places : 4900 € Intervention Art et Vie 3152 – 1 (450€)
Equipe	1 comédienne + 1 régisseur + 1 administrateur de tournée (le cas échéant)
Dimensions minimum du plateau	Ouverture minimale de mur à mur : 10 m Ouverture minimale du cadre de scène : 7 m Profondeur min : 7 m Hauteur sous perches : 5 m
Pendrillonage	Cf plan
Décor et accessoires	A communiquer
Coulisses	A communiquer
Matériel lumière <u>Pré-montage obligatoire</u>	A communiquer
Matériel vidéo	A communiquer
Matériel son	A communiquer
Loges et catering	1 loge pour 1 comédiennes en bon état équipée de miroirs, table, chaise, chauffage, eau 1 fer à repasser et 1 planche 1 frigo avec fruits et boissons (thés, eaux) Midi : sandwiches et rafraîchissements pour le régisseur Soir (avant la représentation) : repas chaud léger pour 3 personnes (le cas échéant) et rafraîchissements (pas d'exclusive nutritionnelle) Représentation : bouteilles d'eau pour la comédienne
Horaires et personnel	- Arrivée du régisseur de tournée vers 9h - 2 services (4h) avec 3 techniciens qui connaissent la salle - Raccord plateau 17h30 pour un spectacle à 20h - Catering à 18h30 pour un spectacle à 20h

CONTACTS

Tournée

Denis Janssens • +32 (0)498 32 11 85 • denis@ttotheatre.be • www.livediffusion.com

Régie – Technique

Sébastien Mercial • +32 (0)474 45 31 07 • zidatech@hotmail.com

Production

Akhénaton asbl